

Metamorfosi dei tipi sublacensi

Claudio Vincoletto

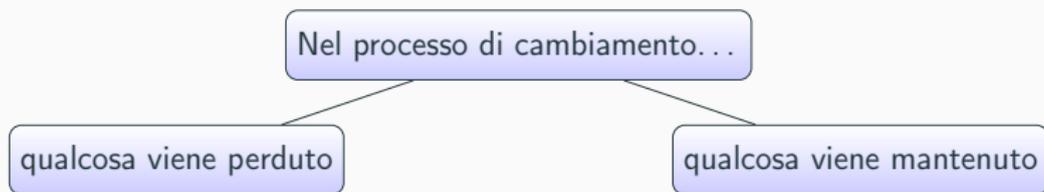
26 ottobre 2019

La conversione in digitale di un carattere preesistente (incisione, penna, tipo in metallo, in legno, etc.) implica il fatto che si tratti di un'opera di ingegno derivata. Pertanto si può parlare di articolazione delle immagini secondo una relazione fra un **modello** e una **copia**.

Il lessico delle belle arti è in questo senso molto più raffinato di quello legato al mondo della tipografia. Alcuni esempi:

Replica · Copia interpretata · Opera composta · Imitazione ·
Versione · Riproduzione · Copia di studio · Falsificazione · Falso

Metamorfosi · Trasformazione



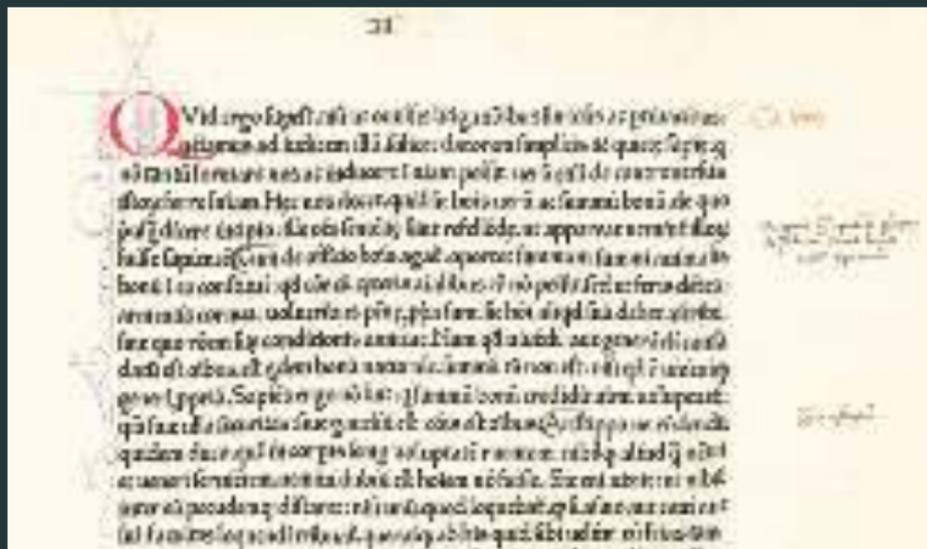
Ossia?

Subiaco, 1465

Sweynheym e Pannartz introducono
la stampa in Italia.



Viene inventato un carattere ibrido,
tra gotico e tondo.



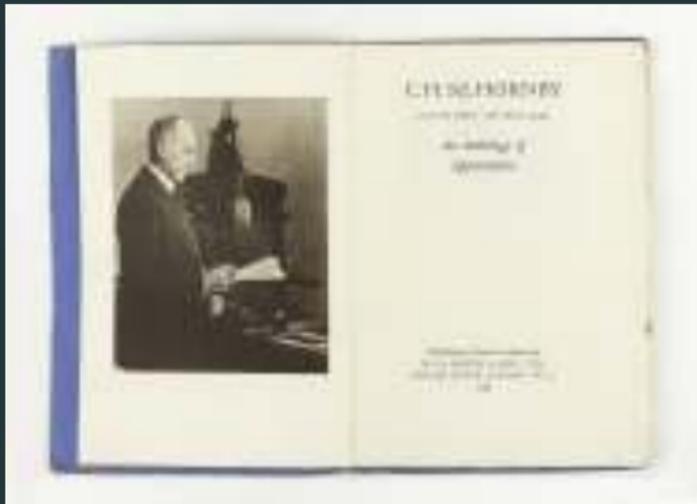
Subiaco, 1465–67

Tre sono le stampe a noi pervenute:
Cicerone, Lattanzio, Agostino.



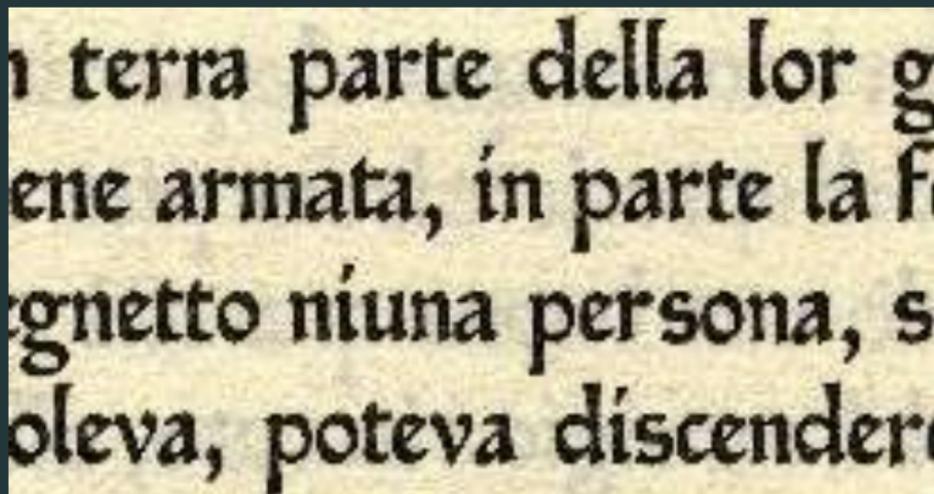
Chelsea, 1902

St John Hornby commissiona una replica del
carattere di Subiaco per la sua
Ashendene Press.



Chelsea, 1902

Il Subiaco Type diviene il principale carattere usato dalla stamperia.



n terra parte della lor g
ene armata, in parte la f
gnetto niuna persona, s
oleva, poteva discender

Chelsea, 1902–35

Fino alla scomparsa del fondatore, viene
impiegato per edizioni prestigiose.



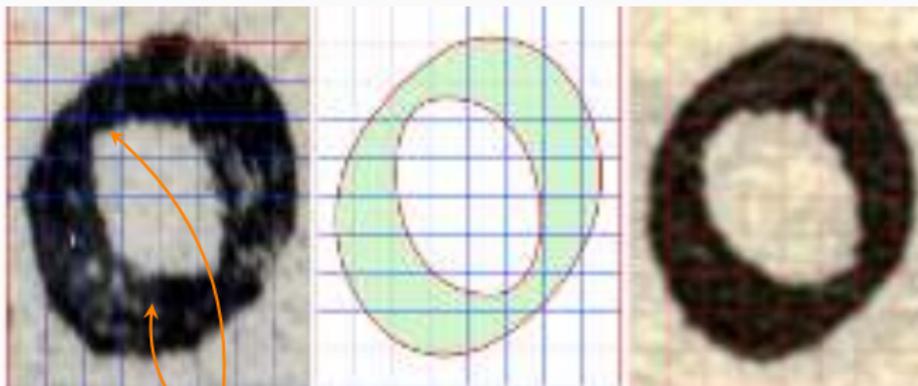
Il processo di trasformazione del carattere Subiaco

Un carattere **ibrido**...



Confronto fra diversi disegni della lettera o

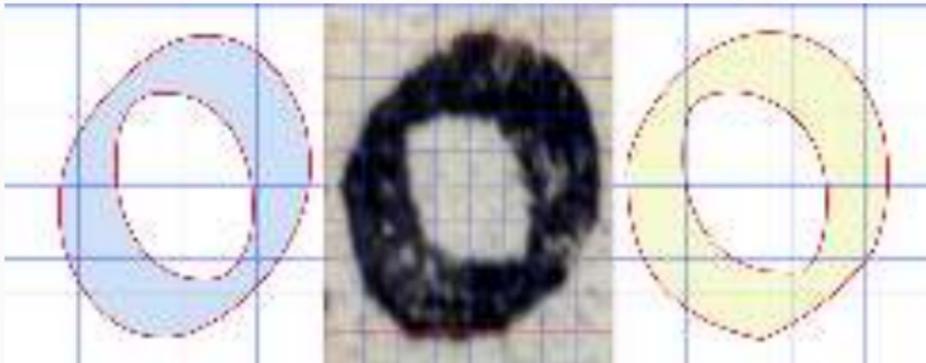
Subiaco di Sweynheym e Pannartz (a sinistra), Subiaco digitale (al centro), Subiaco della Ashendene Press (a destra).



Macchie d'inchiostro?

Confronto tra diversi disegni della lettera o

Subiaco digitale (a sinistra), Subiaco di Sweynheym e Pannartz (al centro), versione digitale elaborata dall'ANRT (a destra).



<https://gotico-antiqua.anrt-nancy.fr/>

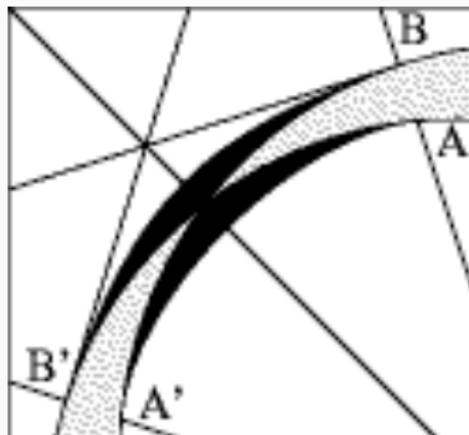
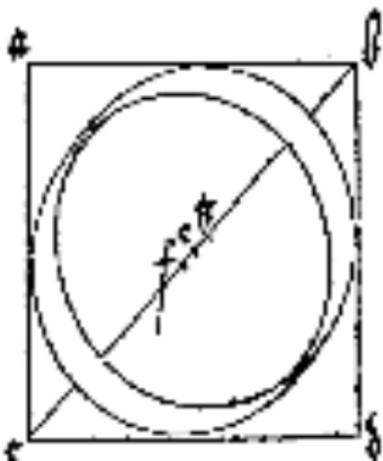
Sovrapposizione

Subiaco del 1465 e Subiaco digitale.

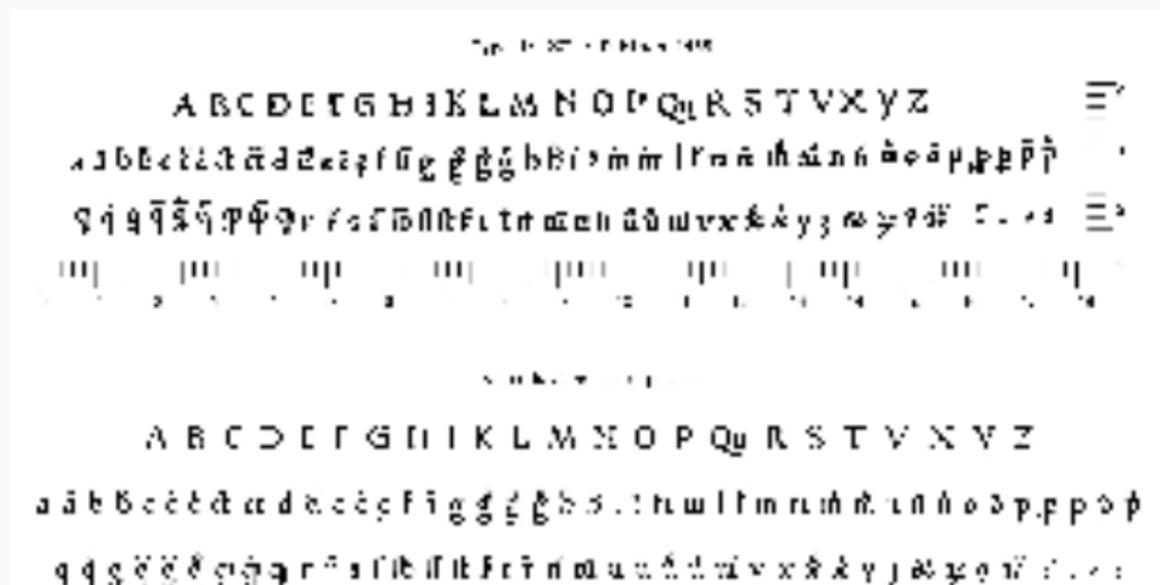


Una breve nota di Albrecht Dürer

Come gestire le intersezioni di un arco tracciato da una penna?



Modello archetipale della penna (geometrico) \Leftrightarrow Adattamento fisiologico (a mano)



Esempio di applicazione · **stile antico**

in cōcione esset iuectus. Hic ut sepe inter hoīes sapiētissimos constare uidi quāq̄ hoc crasso : cū aliquid accuratius dixisset semp̄ fere cōtīgisset : ut nūq̄ dixisse melius putaret̄ : tamē omnīū consensu sic esse tum iudicatū audiui ceteros a crasso semp̄ omnes illo autē die etiā ip̄m a sese superatū. Deplorauit enī casum atq; orbitatē senatus cuius ordinis a consule qui quasi parēs bonus aut tutor fidelis esse deberet : tamq̄ ab ali-

Canto, che tanto vince nostre Muse,
Nostre Sirene, in quelle dolci tube,
Quanto primo splendor quel ch'ei refuse.
Come si volgon per tenera nube
Due archi paralleli e concolori,
Quando Junone a sua ancella iube,
Nascendo di quel d'entro quel di fuori,

Esempio di applicazione · impaginazione

a ben quanti sono t' in un pagliaio,
come lo vede a giugnervi stanti,
ma non sa già che cosa si sia fatto,
e a fatto crede quel che vede.

xv: Credo che pochi in molti se sia,
che abbino della fede cognizione,
al saggio pur ben dir l'Avventuria,
al il Platonismo, o altra orazione,
e il Credo parre' loro una pazzia,
perchè non hanno niuna direzione;
e den la messa poche volte l'anno
e quelle per giuppar quando si vanno.

xvi: Come ch'è la mattina d'Ognisanti,
si vanno perchè il prece di lor bere,
e del pane impoato a tutti quanti,
e per la Pasqua come del sapere,
che di dell'arboreto a donna e a fanti;
e i ghiochi, più che l'orso delle per
namovi rasi, insieme a' parenti,
piccoli e grandi che non mancan mai.

10



Non che vi nadio già per desolazione,
né per rimorso d'esserne obligati,
amor vi nasce con intenzione
d'essersi l'un con l'altro risonati,
chi per chiarire una concezione,
chi per consider qualche lor mercat,
di parci, o basti, a pevere, a castrovi;
queste alla chiesa son loro accioni.

Li fanno in chiesa cenchi e caponella
come fanno a' mercati e in su la piazza;
mentre che dicono quelle lor novelle,
chi picchia in terra il piede, e chi la mazza,

11

xvii

xviii

Perché un **Subiaco digitale**?

Come il Mustafà nell'*Italiana in Algeri*:

“Altra legge io non ho, che il mio capriccio”.