

Metamorfosi dei tipi sublacensi

Claudio Vincoletto

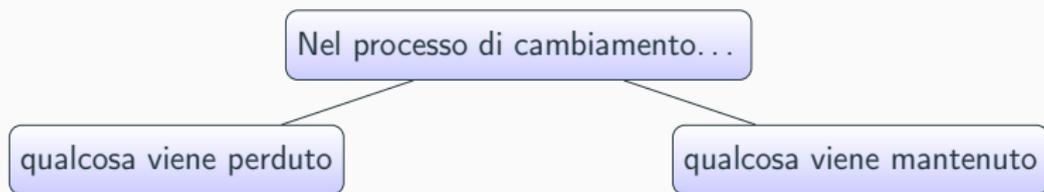
26 ottobre 2019

La conversione in digitale di un carattere preesistente (incisione, penna, tipo in metallo, in legno, etc.) implica il fatto che si tratti di un'opera di ingegno derivata. Pertanto si può parlare di articolazione delle immagini secondo una relazione fra un **modello** e una **copia**.

Il lessico delle belle arti è in questo senso molto più raffinato di quello legato al mondo della tipografia. Alcuni esempi:

Replica · Copia interpretata · Opera composta · Imitazione ·
Versione · Riproduzione · Copia di studio · Falsificazione · Falso

Metamorfosi · Trasformazione



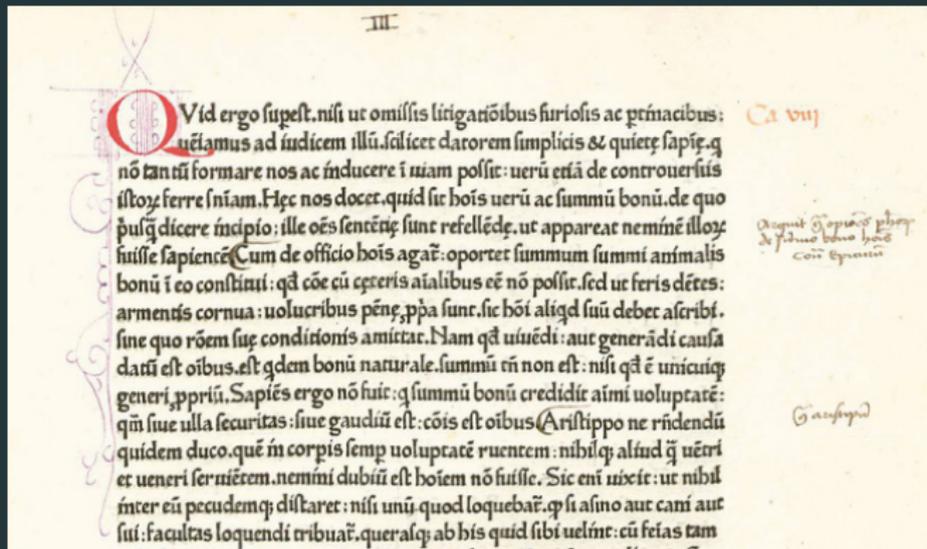
Ossia?

Subiaco, 1465

Sweynheym e Pannartz introducono
la stampa in Italia.

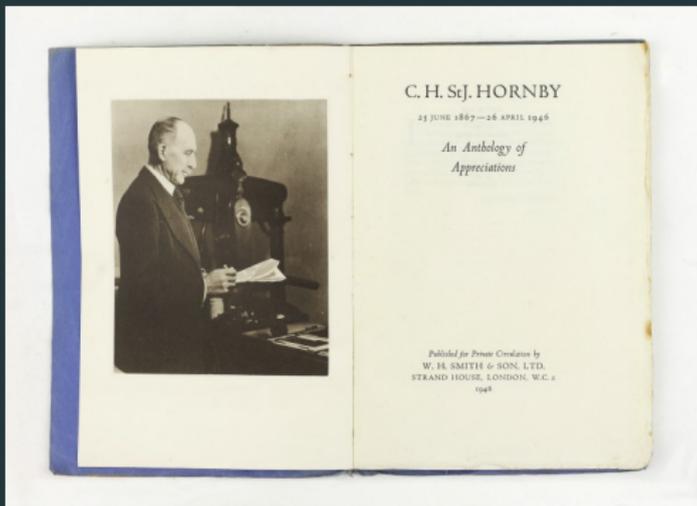


Viene inventato un carattere ibrido, tra gotico e tondo.



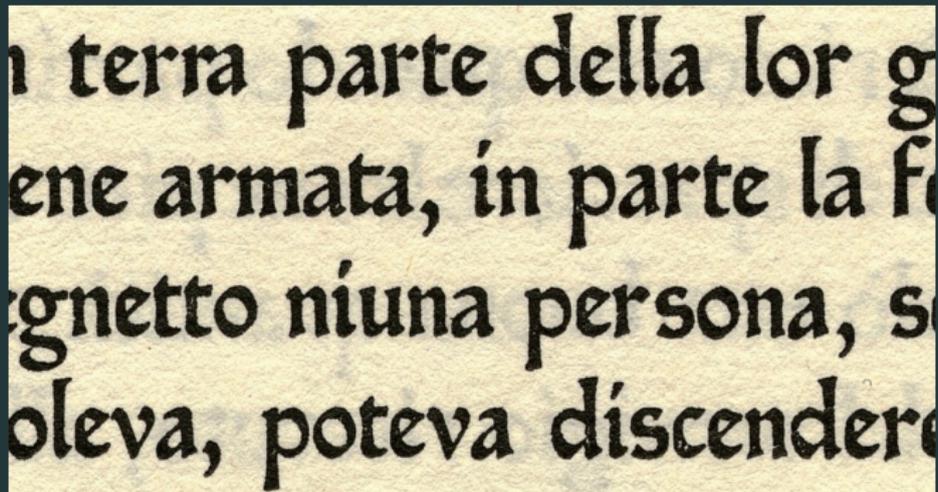
Chelsea, 1902

St John Hornby commissiona una replica del
carattere di Subiaco per la sua
Ashendene Press.



Chelsea, 1902

Il Subiaco Type diviene il principale carattere usato dalla stamperia.



n terra parte della lor g
ene armata, in parte la f
gnetto niuna persona, s
oleva, poteva discendere

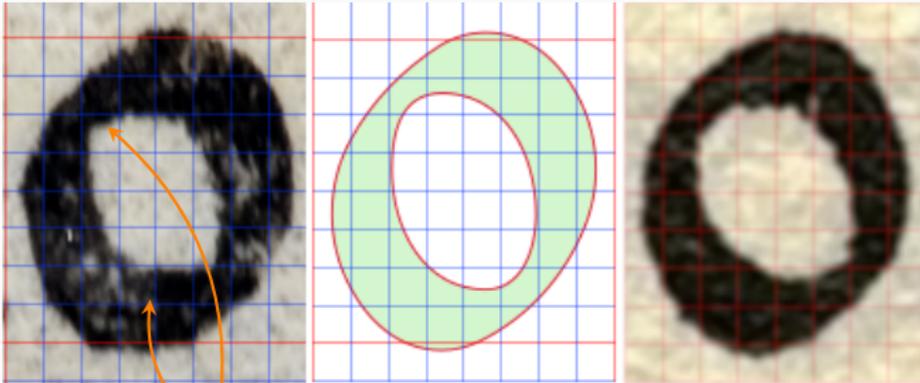
Il processo di trasformazione del carattere Subiaco

Un carattere **ibrido**...



Confronto fra diversi disegni della lettera o

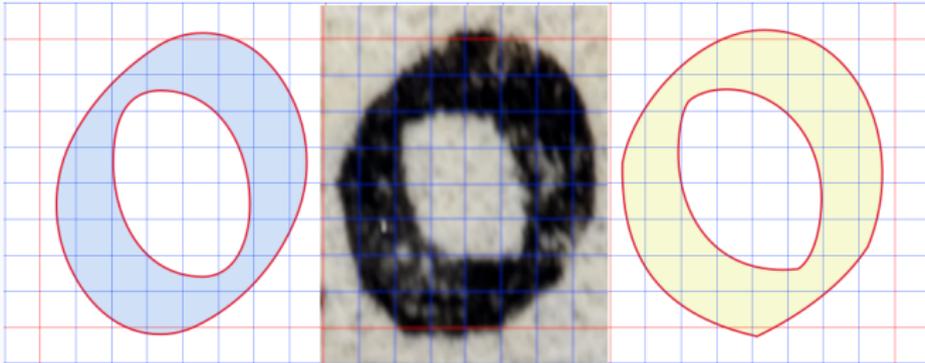
Subiaco di Sweynheym e Pannartz (a sinistra), Subiaco digitale (al centro), Subiaco della Ashendene Press (a destra).



Macchie d'inchiostro?

Confronto tra diversi disegni della lettera o

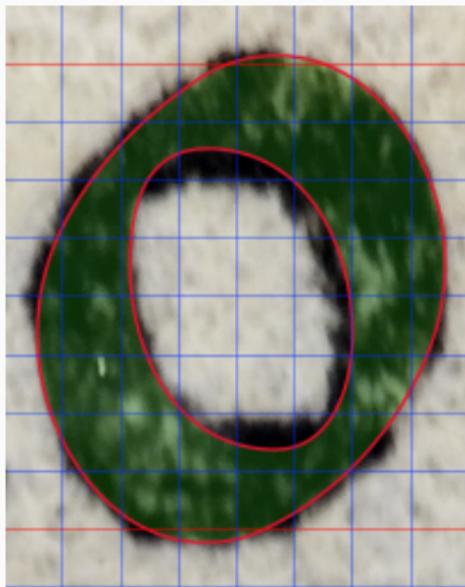
Subiaco digitale (a sinistra), Subiaco di Sweynheym e Pannartz (al centro), versione digitale elaborata dall'ANRT (a destra).



<https://gotico-antiqua.anrt-nancy.fr/>

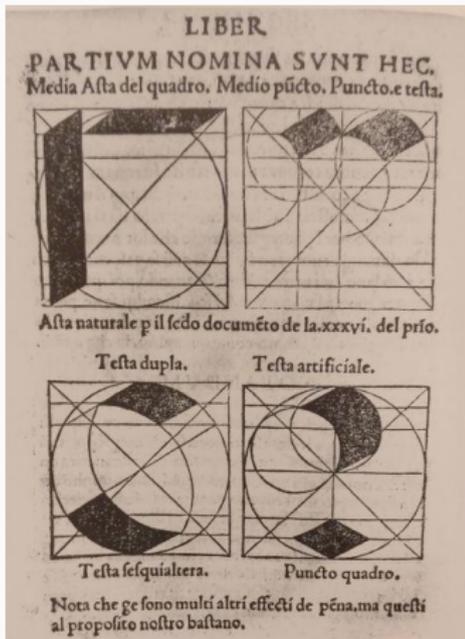
Sovrapposizione

Subiaco del 1465 e Subiaco digitale.



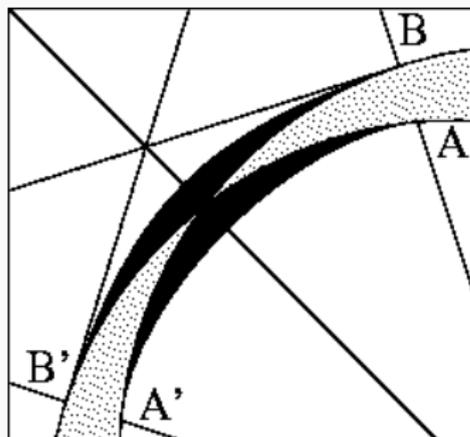
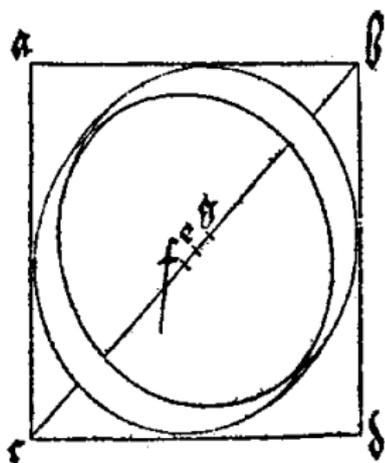
Il trattato di Sigismondo Fanti · 1514

Come costruire un arco tracciato da una penna?



Una breve nota di Albrecht Dürer

Come gestire le intersezioni di un arco tracciato da una penna?



Modello archetipale della penna (geometrico) \Leftrightarrow Adattamento fisiologico (a mano)

Il Subiaco digitale

Type 1:120R · Subiaco 1465

A B C D E F G H I K L M N O P Q^u R S T V X Y Z

a ā b b̄ c ċ ċ̄ d đ e ē f f̄ g ġ ġ̄ h ħ i í m̄ u l l̄ m̄ n̄ n̄ n̄ o ó p̄ p̄ p̄ p̄

q q̄ q̄ q̄ q̄ q̄ r r̄ s s̄ t̄ t̄ t̄ u ū ū ū v x x̄ x̄ y z & ŷ 9 7̄ 5 . . :



Riproduzione in digitale

A B C D E F G H I K L M N O P Q^u R S T V X Y Z

a ā b b̄ c ċ ċ̄ d đ e ē f f̄ g ġ ġ̄ h ħ i í m̄ u l l̄ m̄ n̄ n̄ n̄ o ó p̄ p̄ p̄ p̄

q q̄ q̄ q̄ q̄ q̄ r r̄ s s̄ t̄ t̄ t̄ u ū ū ū v x x̄ x̄ y z & ŷ 9 7̄ 5 . . :

Esempio di applicazione · **stile antico**

in cōcione esset iuectus. Hic ut sepe inter hoīes sapiētīssimos constare uidi quāq̃ hoc crasso : cū aliquid accuratius dixisset semp̄ fere cōtigisset : ut nūq̃ dixisse melius putareēt : tamē omnīū consensu sic esse tum iudicatū audiui ceteros a crasso semp̄ omnes illo autē die etiā ip̄m a sese supatū. Deplorauit enī casum atq; orbitatē senatus cuius ordinis a consule qui quasi parēs bonus aut tutor fidelis esse deberet : tamq̃ ab ali-

Canto, che tanto vince nostre Muse,
Nostre Sirene, in quelle dolci tube,
Quanto primo splendor quel ch'ei refuse.
Come sí volgon per tenera nube
Due archí paralleli e concolorí,
Quando Junone a sua ancella iube,
Nascendo dí quel d'entro quel dí fuori,

Esempio di applicazione · impaginazione

a ben quanti covon è in un pagliaio,
come lo vede o giugnevi rasente,
ma non sa già che cosa si sia fede,
or a fatica crede quel che vede.

xix Credo che pochi tra molti ne sia,
che abbino della fede cognizione,
né sappin pur ben dir l'Avemaria,
né il Paternostro, o altra orazione,
e il Credo parre' loro una pazzia,
perché non hanno niuna divozione;
odon la messa poche volte l'anno
e quelle per pappar quando vi vanno.

xx Come ch'è la mattina d'Ognisanti,
vi vanno perchè il prete dà lor bere,
e del pane impepato a tutti quanti,
e per la Pasqua come dei sapere,
che dà dell'erbolato a donne e a fanti;
e i ghiorti, più che l'orso delle pere
vannovi tutti, insino a' pecorai,
piccoli e grandi che non mancan mai.

10



Non che vi vadin già per devozione,
né per rimorso d'esserne obbligati,
ancor vi vanno con intenzione
d'essersi l'un con l'altro ritrovati,
chi per chiarire una contenzione,
chi per concluder qualche lor mercati,
di porci, o buoi, o pecore, o castroni;
queste alla chiesa son loro orazioni.

xxi

E fanno in chiesa cerchi e capannelle
come fanno a' mercati e in su la piazza;
mentre che dicon quelle lor novelle,
chi picchia in terra il piede, e chi la mazza,

xxii

11

Perché un **Subiaco digitale**?

Come il Mustafà nell'*Italiana in Algeri*:

“Altra legge io non ho, che il mio capriccio”.