

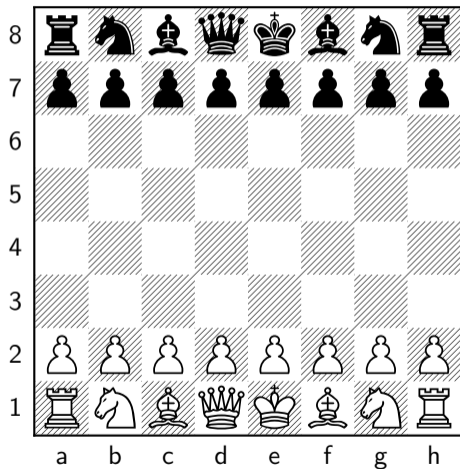
Introduzione alla composizione di testi scacchistici

Maurizio Molinaro
maurizio.molinaro3@gmail.com

GuIT
meeting

Mestre, 21 ottobre 2017

Introduzione (1)



Introduzione (2)

- Obiettivo dell'articolo:
suscitare interesse per la composizione dei testi scacchistici,
fornendo informazioni sugli elementi costituenti i testi
e sui principali strumenti attualmente a disposizione con $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$
- Obiettivo della presentazione:
allargare la cerchia di chi può essere interessato all'argomento,
offrendo una guida alla lettura dell'articolo
- Metodo di lavoro fondato sull'analisi e la comparazione
di testi reali

Letteratura scacchistica

- Peculiarità della letteratura scacchistica
 - ▶ Uso intensivo delle lingue nazionali
 - ▶ Testi classici e non classici
 - ▶ Migrazione da testo a simboli
- Vari formati: libri, fascicoli, riviste
- Varie categorie: testi generali, specializzati, diversi
- Ingredienti fondamentali
 - ▶ Testo corrente
 - ▶ Linea principale
 - ▶ Analisi delle varianti
 - ▶ Diagrammi

Letteratura scacchistica

- Peculiarità della letteratura scacchistica
 - ▶ Uso intensivo delle lingue nazionali
 - ▶ Testi classici e non classici
 - ▶ Migrazione da testo a simboli
- Vari formati: libri, fascicoli, riviste
- Varie categorie: testi generali, specializzati, diversi
- Ingredienti fondamentali
 - ▶ Testo corrente
 - ▶ Linea principale
 - ▶ Analisi delle varianti
 - ▶ Diagrammi

Letteratura scacchistica

- Peculiarità della letteratura scacchistica
 - ▶ Uso intensivo delle lingue nazionali
 - ▶ Testi classici e non classici
 - ▶ Migrazione da testo a simboli
- Vari formati: libri, fascicoli, riviste
- Varie categorie: testi generali, specializzati, diversi
- Ingredienti fondamentali
 - ▶ Testo corrente
 - ▶ Linea principale
 - ▶ Analisi delle varianti
 - ▶ Diagrammi

Letteratura scacchistica

- Peculiarità della letteratura scacchistica
 - ▶ Uso intensivo delle lingue nazionali
 - ▶ Testi classici e non classici
 - ▶ Migrazione da testo a simboli
- Vari formati: libri, fascicoli, riviste
- Varie categorie: testi generali, specializzati, diversi
- Ingredienti fondamentali
 - ▶ Testo corrente
 - ▶ Linea principale
 - ▶ Analisi delle varianti
 - ▶ Diagrammi

Caratteristiche generali dei libri di scacchi

- Elementi da considerare
 - ▶ Formato e struttura della pagina
 - ▶ Uso dei caratteri
 - ▶ Suddivisioni del testo
 - ▶ Appendici, glossari, indici analitici
 - ▶ Note, bibliografie
- Inserti generici:
elenchi, definizioni, esempi, figure, tabelle, citazioni
- Inserti specifici:
linea principale, analisi delle varianti, diagrammi

Caratteristiche generali dei libri di scacchi

- Elementi da considerare
 - ▶ Formato e struttura della pagina
 - ▶ Uso dei caratteri
 - ▶ Suddivisioni del testo
 - ▶ Appendici, glossari, indici analitici
 - ▶ Note, bibliografie
- Inserti generici:
elenchi, definizioni, esempi, figure, tabelle, citazioni
- Inserti specifici:
linea principale, analisi delle varianti, diagrammi

Caratteristiche generali dei libri di scacchi

- Elementi da considerare
 - ▶ Formato e struttura della pagina
 - ▶ Uso dei caratteri
 - ▶ Suddivisioni del testo
 - ▶ Appendici, glossari, indici analitici
 - ▶ Note, bibliografie
- Inserti generici:
elenchi, definizioni, esempi, figure, tabelle, citazioni
- Inserti specifici:
linea principale, analisi delle varianti, diagrammi

Esempio 1 (1)

Fischer – Larsen

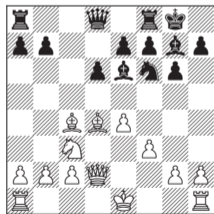
Torneo Interzonale – Portorose 1958

Ottavo turno – Difesa Siciliana

1. e4 c5; 2. Cf3 d6; 3. d4 cxd4; 4. Cxd4 Cf6;
5. Cc3 g6; 6. Ae3 Ag7; 7. f3 O-O; 8. Dd2 Cc6;
9. Ac4 Cxd4; 10. Axd4 Ae6 (diagramma 1)

1.

Larsen



Fischer

Posizione dopo la 10^a mossa del Nero

11. Ab3 Da5; 12. O-O-O b5; 13. Rb1 b4;
14. Cd5

←← Titolo esteso

←← Linea principale
(fuori linea orizzontale)

←← Diagramma

←← Linea principale

Esempio 1 (2)

15. — Tac8?

La mossa che perde. Al termine della partita Larsen spiegò che voleva giocare per vincere e che aveva quindi scartato l'idea della inevitabile patta, che si sarebbe verificata dopo 15. — Cxd5; 16. Axc3 bxc3; (a) 17. Axc3 bxc3; 18. Dxc3 Dxc3; 19. bxc3 Tfc8, e il Pedone in più del Bianco è reso inutile; (b) 17. bxc3 Tab8!; 18. cxb4 Dxb4+!; 19. Dxb4 Txb4+; 20. Ab2 Tfb8 ecc. Comunque dopo 15. — Cxd5 io avevo intenzione di giocare semplicemente 16. exd5 Dxd5; 17. Dxb4, mantenendo le possibilità di complicazione.

⇐ Analisi delle varianti
intercalata alla linea principale

Esempio 1 (3)

16. ♖b3! ♜c7; 17. h4 ♙b5 (diagramma 2)

Non vi è alcun modo soddisfacente per impedire l'attacco del Bianco. Se 17. — h5, allora 18. g4!, e quindi:

- (1) 18. — h×g4; 19. h5! g×h5 (se 19. — ♘×h5, allora 20. ♙×g7 ♖×g7; 21. f×g4 ♘f6; 22. ♙h6+ e matto alla seguente); 20. f×g4
(1.a) 20. — ♘×e4; 21. ♙e3 ♘f6 (se 21. — ♙×d4, allora 22. ♙×e4 ♙g7; 23. ♜×h5); 22. g×h5 e5; 23. h6, e vince.
(1.b) 20. — h×g4; 21. ♜dg1 e5; 22. ♙e3 ♜d8; 23. ♙h6 ecc.
(1.c) 20. — ♘×g4; 21. ♜dg1 ♙×d4; 22. ♜×g4+! h×g4; 23. ♙h6, con matto in poche mosse.
- (2) 18. — ♜fc8; 19. ♜dg1 h×g4; 20. h5! g×h5; 21. f×g4 ♘×e4; 22. ♙f4 e5; 23. ♙×e4 exd4; 24. g×h5 ♖h8; 25. h6 ♙f6; 26. ♜g7!, e vince.

← Analisi delle varianti
costruita come elenco fuori testo

← Livelli dello stile di composizione:
Livello 1 (linea principale)
Livello 2 (varianti, escluse parentesi lunghe)
Livello 3 (varianti nelle parentesi lunghe)

Diagrammi con scritte (2)

Diagramma 4
Rosa del Cavallo

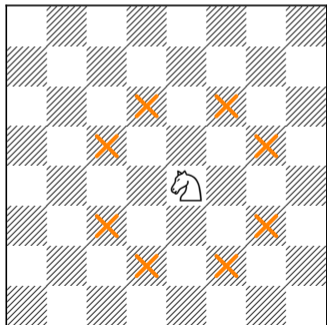
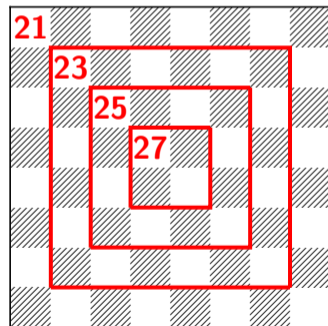


Diagramma 5
Campo di azione della Donna



Obiettivi e requisiti

- Obiettivo generale: produrre testi di qualità elevata
- Requisiti essenziali
 - ▶ Correttezza linguistica e tecnica
 - ▶ Facilità di comprensione del testo
 - ▶ Eleganza tipografica
 - ▶ Efficienza nella composizione
- Priorità variabile dei requisiti
- Possibili conflitti e convergenze tra i requisiti

Errori e difetti

- Vi sono errori indiscutibili:
 - ▶ nella numerazione e nella scrittura delle mosse;
 - ▶ nella costruzione dei diagrammi.
- Vi sono difetti ricorrenti, in particolare:
 - ▶ distanze orizzontali e verticali;
 - ▶ formato e numerazione degli elenchi;
 - ▶ scritte dei diagrammi.
- Molti difetti derivano dall'esigenza di risparmiare spazio.
- Spesso si deve parlare di incoerenze, più che di difetti.

Strumenti a disposizione con L^AT_EX

- I precursori: Appelt (1988); Tutelaers (1992)

- Pacchetti specifici

skak	testo + diagrammi	2002-2014
xskak	testo	2007-2015
chessboard	diagrammi	2006-2014
chessfss	font	2005-2008
texmate	testo + diagrammi	2005-2006

- Pacchetti generici

enumitem	elenchi complessi
pgf/tikz	grafica

Caratteri scacchistici (1)

■ Serie di caratteri di interesse:

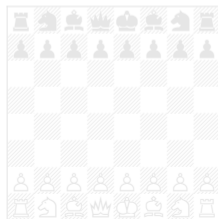
- ▶ simboli dei pezzi utilizzati nel testo (*figurine characters*)
- ▶ simboli dei pezzi utilizzati nei diagrammi (*board characters*)
- ▶ simboli dell'Informatore; esempi: \pm \circlearrowright $\uparrow\llcorner$ \frown \triangle \blacksquare

■ Varietà di forme, ma libertà di scelta non così ampia

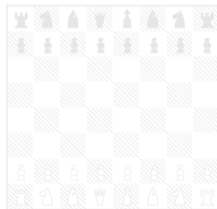
Alpha



Berlin



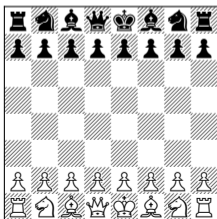
Utrecht



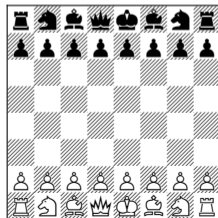
Caratteri scacchistici (1)

- Serie di caratteri di interesse:
 - ▶ simboli dei pezzi utilizzati nel testo (*figurine characters*)
 - ▶ simboli dei pezzi utilizzati nei diagrammi (*board characters*)
 - ▶ simboli dell'Informatore; esempi: \pm \circlearrowright $\uparrow\llcorner$ \frown \triangle \blacksquare
- Varietà di forme, ma libertà di scelta non così ampia

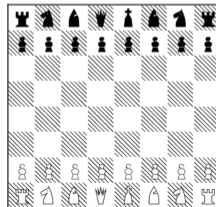
Alpha



Berlin



Utrecht



Caratteri scacchistici (2)

■ Formati

- ▶ Metafont: interesse “storico”
- ▶ Adobe Type1: pochi esempi
- ▶ TrueType: il più comune
- ▶ OpenType: pochissimi esempi

■ Il pacchetto **chessfss** consente di selezionare qualsiasi font Type1 presente nel sistema.

■ È sicuramente interessante un approfondimento sui formati utilizzabili e sulle possibilità di conversione da un formato all'altro.

File descrittivi

- Formati descrittivi standard
 - ▶ FEN/EPD: describe la posizione a un dato punto della partita
 - ▶ PGN: describe tutto lo svolgimento della partita
- Sono file di testo, facilmente scrivibili e leggibili manualmente o da altri programmi.
- Le interazioni con i pacchetti \LaTeX sono molteplici, ad esempio:
 - ▶ è possibile attivare **skak/xskak** e **chessboard** acquisendo una posizione direttamente dal FEN;
 - ▶ il PGN può essere utilizzato – con minimi aggiustamenti – per costruire la linea principale.

Applicazioni esterne

- Nella vastità del SW “scacchistico” interessano applicazioni che possano contribuire a migliorare la qualità dei testi.
- Ipotesi di classificazione del SW
 - ▶ Manipolazione dei file descrittivi FEN/EPD e PGN
 - ▶ Costruzione di diagrammi in vari formati
 - ▶ Supporto diretto alla composizione di testi in \LaTeX
 - ▶ Costruzione di database
 - ▶ Database operativi
- C'è sicuramente spazio per nuovi sviluppi!

Applicazioni esterne

- Nella vastità del SW “scacchistico” interessano applicazioni che possano contribuire a migliorare la qualità dei testi.
- Ipotesi di classificazione del SW
 - ▶ Manipolazione dei file descrittivi FEN/EPD e PGN
 - ▶ Costruzione di diagrammi in vari formati
 - ▶ Supporto diretto alla composizione di testi in \LaTeX
 - ▶ Costruzione di database
 - ▶ Database operativi
- C'è sicuramente spazio per nuovi sviluppi!

Applicazioni esterne

- Nella vastità del SW “scacchistico” interessano applicazioni che possano contribuire a migliorare la qualità dei testi.
- Ipotesi di classificazione del SW
 - ▶ Manipolazione dei file descrittivi FEN/EPD e PGN
 - ▶ Costruzione di diagrammi in vari formati
 - ▶ Supporto diretto alla composizione di testi in \LaTeX
 - ▶ Costruzione di database
 - ▶ Database operativi
- C'è sicuramente spazio per nuovi sviluppi!

Commenti agli esempi

- Gli esempi di partite complete hanno consentito di mettere alla prova molte delle soluzioni proposte.
- I risultati sono complessivamente accettabili, ma sono emersi problemi non ancora risolti in modo soddisfacente, quali:
 - ▶ errori di trascrizione delle mosse nel testo corrente e nell'analisi delle varianti;
 - ▶ errori nei livelli dello stile di composizione;
 - ▶ spaziature orizzontali;
 - ▶ spaziature verticali.

Questioni aperte

- Come si può rilevare – nel testo che si sta componendo – un numero maggiore di errori e difetti, in modo rapido e sicuro?
- Come si può rendere più efficiente il processo di composizione?
- È preferibile lavorare all'esterno o all'interno di $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$?
- In particolare, quanto può essere utile modificare i pacchetti esistenti? (Esempio: la diagnostica di **skak** è un buon punto di partenza, ma sarebbe meraviglioso poterla estendere.)

Questioni aperte

- Come si può rilevare – nel testo che si sta componendo – un numero maggiore di errori e difetti, in modo rapido e sicuro?
- Come si può rendere più efficiente il processo di composizione?
- È preferibile lavorare all'esterno o all'interno di \LaTeX ?
- In particolare, quanto può essere utile modificare i pacchetti esistenti? (Esempio: la diagnostica di **skak** è un buon punto di partenza, ma sarebbe meraviglioso poterla estendere.)

Questioni aperte

- Come si può rilevare – nel testo che si sta componendo – un numero maggiore di errori e difetti, in modo rapido e sicuro?
- Come si può rendere più efficiente il processo di composizione?
- È preferibile lavorare all'esterno o all'interno di $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$?
- In particolare, quanto può essere utile modificare i pacchetti esistenti? (Esempio: la diagnostica di **skak** è un buon punto di partenza, ma sarebbe meraviglioso poterla estendere.)

Questioni aperte

- Come si può rilevare – nel testo che si sta componendo – un numero maggiore di errori e difetti, in modo rapido e sicuro?
- Come si può rendere più efficiente il processo di composizione?
- È preferibile lavorare all'esterno o all'interno di $\text{L}^{\text{A}}\text{T}_{\text{E}}\text{X}$?
- In particolare, quanto può essere utile modificare i pacchetti esistenti? (Esempio: la diagnostica di **skak** è un buon punto di partenza, ma sarebbe meraviglioso poterla estendere.)

Conclusioni

- L'obiettivo di questo studio è stato conseguito se sono state messe sul tavolo tutte le questioni importanti, indipendentemente da quanto sono state effettivamente approfondite . . .
- . . . ma uno degli obiettivi era anche di suscitare interesse per il gioco degli scacchi!

Un mare dove il moscerino può bere e l'elefante fare il bagno

Gli scacchi, come l'amore, sono contagiosi a qualsiasi età

Conclusioni

- L'obiettivo di questo studio è stato conseguito se sono state messe sul tavolo tutte le questioni importanti, indipendentemente da quanto sono state effettivamente approfondite . . .
- . . . ma uno degli obiettivi era anche di suscitare interesse per il gioco degli scacchi!

Un mare dove il moscerino può bere e l'elefante fare il bagno

Gli scacchi, come l'amore, sono contagiosi a qualsiasi età