

# Lo stile tipografico: teoria e pratica.

Claudio Vincoletto

18 ottobre 2014

# Un problema linguistico...

Come mai quando uso il sistema T<sub>E</sub>X  
mi sembra di vedere il mondo diverso  
rispetto a quando uso altri  
programmi di fotocomposizione?

# Proposta di un percorso d'indagine

TEX

con le macro e i vari motori di composizione  
( $\text{\LaTeX}$ ,  $\text{\Xe\LaTeX}$ ,  $\text{\Lua\LaTeX}$ )



può essere usato **in modo inconsueto** se non **anomalo**



per **ricostruire in digitale** l'impaginazione tipografica  
di un **documento preesistente**

# Strumenti di osservazione · 1

## Lente d'ingrandimento

Con un fattore di ingrandimento di almeno 6×



## Riga graduata

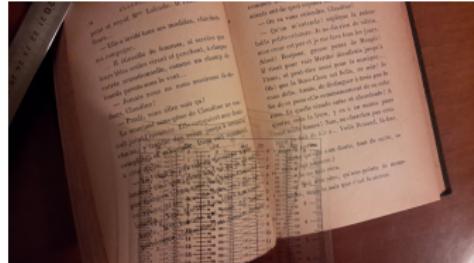
In scala metrica e con una risoluzione di almeno 0,5 mm



# Strumenti di osservazione · 2

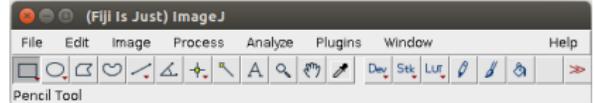
## Tipometro

Usare assolutamente quello fornito dal GUIT



## Graphoskop

Plugin di *ImageJ/Fiji* per rilevare dati quantitativi di tipo metrologico



# Strumenti di elaborazione

## **LuaL<sup>A</sup>T<sub>E</sub>X**

Come motore di composizione

## **memoir**

Classe versatile per l'impaginazione del testo

## **polyglossia**

Per la sillabazione di una o più lingue

## **fontspec**

Per la scelta dei caratteri anche in formato OpenType

## **microtype**

Pacchetto per la gestione della microtipografia

# Un modello da ricostruire

**Colette, Claudine s'en va,**  
Société d'éditions littéraires et artistiques,  
Paris, 1905

du poison aimé. Pouah! la vapeur refroidie  
et passée de l'éther colle aux rideaux; il faut  
de l'air, de l'oubli, — si je puis...

Ma fenêtre au second étage, s'ouvre sur un  
triste horizon : la cour étroite, le cheval  
d'Alain qu'on panse, un gros palefrenier en  
chemise à carreaux. Au bruit de ma fenêtre,  
un bull noir assis sur le pavé lève son museau

# Impostazioni generali nel preambolo

```
\documentclass[10pt,a5paper]{memoir}

\usepackage{polyglossia}
\setmainlanguage{french}

\usepackage{fontspec}
\setmainfont[Renderer=Basic,Ligatures=TeX,%
WordSpace=1.6]{OldStandard}

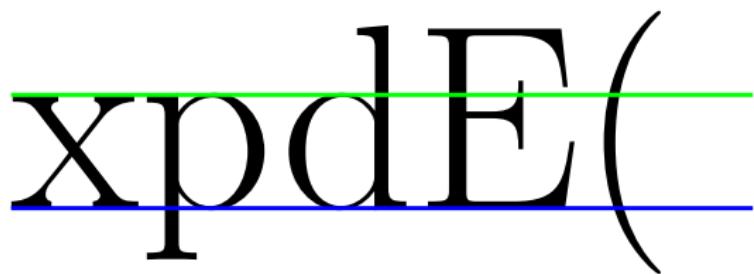
\usepackage[tracking,letterspace=0]{microtype}
```

Una breve digressione...

xpdE(

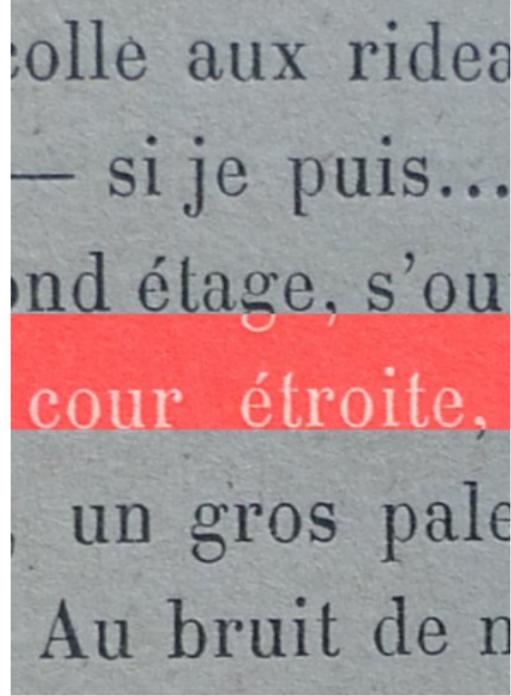
Alcuni glifi del Computer Modern

## Dimensioni verticali dei caratteri tipografici · 2



Linea di base + Altezza della x = Occhio medio

# Dimensioni verticali dei caratteri tipografici



colle aux ridea  
— si je puis...  
nd étage, s'ou  
cour étroite,  
un gros pale  
Au bruit de n'

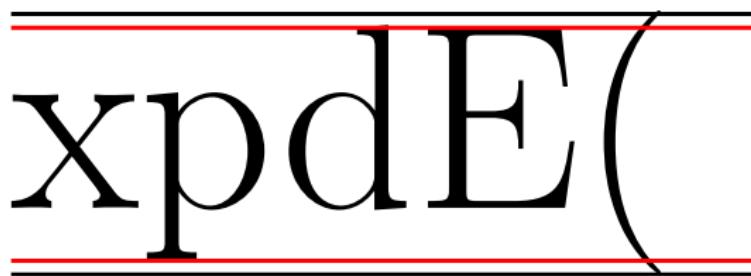
- la successione ritmica verticale della linea di base determina l'**avanzamento di riga**
- il valore dell'avanzamento di riga è costituito dal valore del **corpo** del carattere sommato ad uno spazio bianco, l'**interlinea**, pari ad una frazione del corpo stesso

## Dimensioni verticali dei caratteri tipografici · 3

xpde(

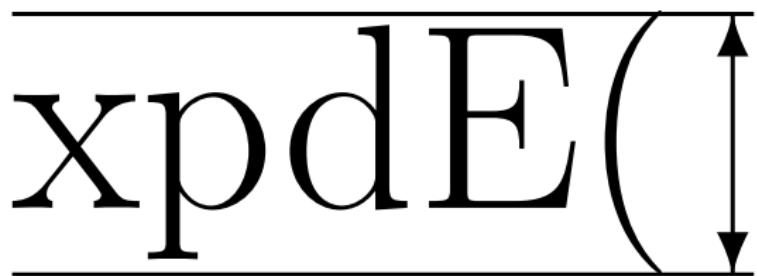
Linea dei glifi ascendenti + Linea dei glifi discendenti

## Dimensioni verticali dei caratteri tipografici · 4



Spalla superiore + Spalla inferiore

## Dimensioni verticali dei caratteri tipografici · 5



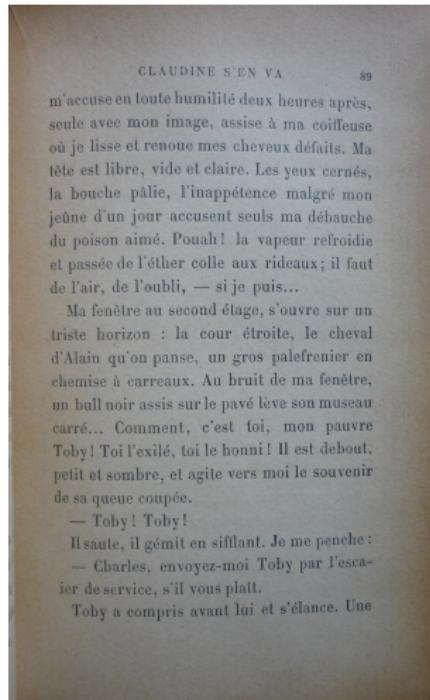
Corpo del carattere

# Dimensioni verticali dei caratteri tipografici

tage, s'ouvre  
étroite, le  
gros palefre  
bruit de ma  
avé lève son :

- il **corpo del carattere** influisce sulle dimensioni del blocco di testo
- il valore del corpo è misurato in **punti**, generalmente su scala duodecimale, ed è sempre un numero intero
- a seconda dell'epoca può variare la dimensione dei punti

# Formato della pagina



Rilevazione delle misure in millimetri

*altezza × larghezza*



175 mm × 110 mm

— Toby! Toby!

Il saute, il gémit en sifflant. Je me penche :

— Charles, envoyez-moi Toby par l'escalier de service, s'il vous plaît.

Toby a compris avant lui et s'élançait. Une

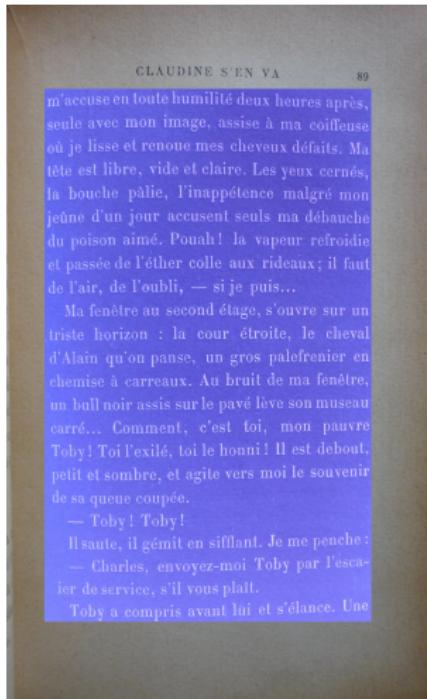
# Il blocco del testo

L'area di stampa, con un testo distribuito su 23 righe, è di

128 mm × 77 mm

Tramite la misurazione diretta si può desumere che:

- il corpo del carattere utilizzato corrisponde a 10 punti Didot
- l'avanzamento di linea è pari a 15 punti Didot



# Il carattere in punti Didot

```
\makeatletter  
  
\renewcommand{\normalsize}{%  
    \@setfontsize\normalsize{10dd}{15dd}%  
    \abovedisplayskip 10dd \@plus2dd \@minus5dd  
    \abovedisplayshortskip \z@ \@plus3dd  
    \belowdisplayshortskip 6dd \@plus3dd \@minus3dd  
    \belowdisplayskip \abovedisplayskip  
    \let\@listi\@listI}  
\normalsize  
  
\makeatother
```

# Dimensioni pagina e area di stampa con *memoir*

```
\setstocksize{175mm}{110mm}
\settrimmedsize{175mm}{110mm}{*}
\setlength{\trimtop}{\stockheight}
\addtolength{\trimtop}{-\paperheight}
\setlength{\trimedge}{\stockwidth}
\addtolength{\trimedge}{-\paperwidth}
\settrims{.5\trimtop}{\trimedge}
\settypeblocksize{23\baselineskip}{17cc}{*}
\setlrmargins{*}{*}{1}
\setulmargins{*}{*}{1}
\setheaderspaces{*}{9dd}{*}
\checkandfixthelayout[lines]
```

# Testatine spaziate con *microtype* e *memoir*

```
\DeclareMicrotypeSet*[tracking]{headings}
{ encoding = *,
  shape    = sc}

\SetTracking[ context = testata,
  spacing = {830,,} ]%
{ encoding = *, shape = sc }{ 130 }

\makepagestyle{claudine}
\makeevenhead{claudine}{\footnotesize\thepage}%
{\microtypecontext{tracking=testata}\scshape%
 \footnotesize CLAUDINE S'EN VA}{}

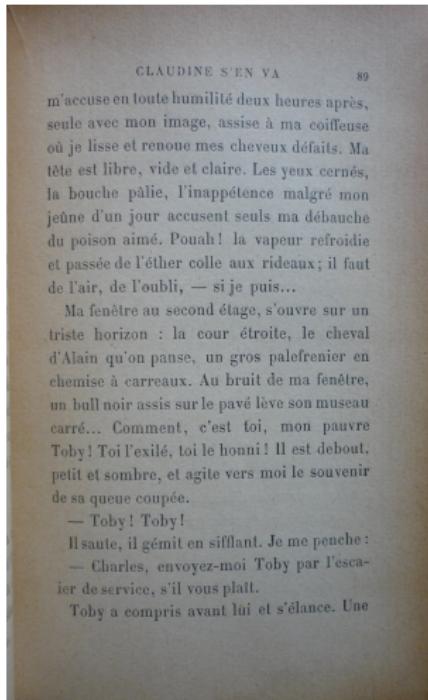
\makeevenfoot{claudine}{}{}{}

\makeoddhead{claudine}{}%
{\microtypecontext{tracking=testata}%
 \scshape\footnotesize CLAUDINE S'EN VA}%
{\footnotesize\thepage}

\makeoddfoot{claudine}{}{}{}

\pagestyle{claudine}
```

# Esempio 1 · Colette, *Claudine s'en va*



CLAUDINE S'EN VA 89

m'accuse en toute humilité deux heures après, seule avec mon image, assise à ma coiffeuse où je lissois et renouais mes cheveux défaits. Ma tête est libre, vide et claire. Les yeux cernés, la bouche pâlie, l'inappétence malgré mon jeûne d'un jour accusent seuls ma débauche du poison aimé. Pouah! La vapeur refroidie et passée de l'éther colle aux rideaux; il faut de l'air, de l'oubli, — si je puis...

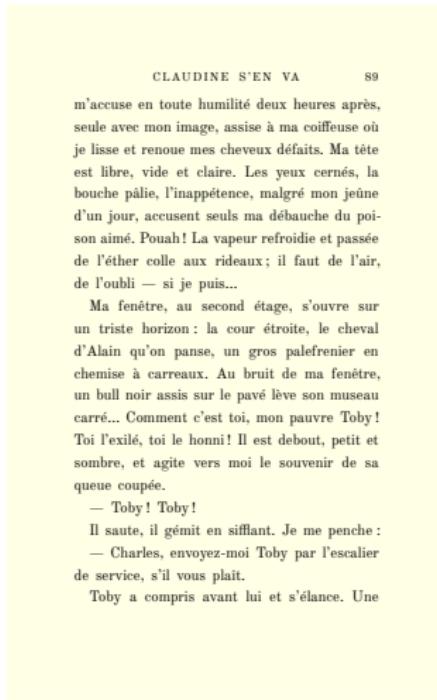
Ma fenêtre au second étage, s'ouvre sur un triste horizon : la cour étroite, le cheval d'Alain qu'on panse, un gros palefrenier en chemise à carreaux. Au bruit de ma fenêtre, un bull noir assis sur le pavé lève son museau carré... Comment, c'est toi, mon pauvre Toby! Toi l'exilé, toi le hounni! Il est debout, petit et sombre, et agite vers moi le souvenir de sa queue coupée.

— Toby! Toby!

Il saute, il gémit en sifflant. Je me penche :

— Charles, envoyez-moi Toby par l'escalier de service, s'il vous plaît.

Toby a compris avant lui et s'élance. Une



CLAUDINE S'EN VA 89

m'accuse en toute humilité deux heures après, seule avec mon image, assise à ma coiffeuse où je lissois et renouais mes cheveux défaits. Ma tête est libre, vide et claire. Les yeux cernés, la bouche pâlie, l'inappétence malgré mon jeûne d'un jour accusent seuls ma débauche du poison aimé. Pouah! La vapeur refroidie et passée de l'éther colle aux rideaux; il faut de l'air, de l'oubli — si je puis...

Ma fenêtre, au second étage, s'ouvre sur un triste horizon : la cour étroite, le cheval d'Alain qu'on panse, un gros palefrenier en chemise à carreaux. Au bruit de ma fenêtre, un bull noir assis sur le pavé lève son museau carré... Comment c'est toi, mon pauvre Toby! Toi l'exilé, toi le hounni! Il est debout, petit et sombre, et agite vers moi le souvenir de sa queue coupée.

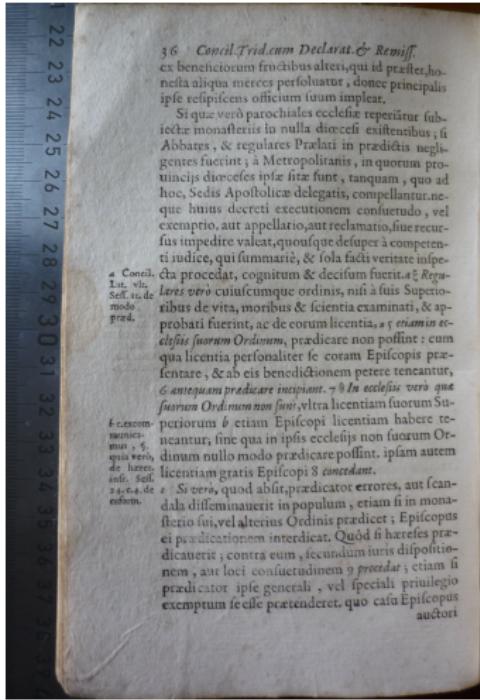
— Toby! Toby!

Il saute, il gémit en sifflant. Je me penche :

— Charles, envoyez-moi Toby par l'escalier de service, s'il vous plaît.

Toby a compris avant lui et s'élance. Une

# Esempio 2 · Sacros. Concilii Tridentini Canones...



36 *Concil. Trid. cum Declarat. & Remiss.*  
ex beneficiorū fructibus alteri, qui id praefter, ho-  
nesta aliquā merces perfoluantur, donec principalis  
ipse respicens officium suum impleat.

Si quae verò parochiales ecclesiæ reperiantur sub-  
iecte monasteriorū in nulla dioecesi existentibus; si  
Abbatis, & regulares Prałati in prædictis negligē-  
tiones fuerint; à Metropolitanis, in quorum pro-  
vincijs dioecesēs ipsæ fitæ sunt, tanquam, quo ad hoc,  
Sedis Apostolicae delegatis, compellantur. ne-  
que huius decreti executionem confutudo, vel exemptio,

aut appellatio, aut reclamatio, siue recursus impeditate valeat, quoque defuper à competenti iudice, qui summarie, & lola facti veritate inspecță proce-  
dat, cognitum & deciscum fuerit. a *Regu-*  
*lariis vero cuiuscumque ordinis, nisi à suis Superioribus de*

*vita, moribus & scientia examinati, & approbati*  
*fuerint, ac de eorum licentia, > etiam in ecclēsia*  
*fuorum Ordinum, prædicare non possint: cum*  
*qua licentia personaliter fe coram Episcopis præ-*  
*fentare, & ab eis benedictionem petere teneantur,*  
*& antequam prædicare incipiunt. 7 In ecclēsia vero que*  
*fuorum Ordinum non sunt, ultra licentiam futorum Su-*  
*periorum b etiam Episcopi licentiam habere te-*  
*neantur, fine qua in ipsi ecclēsias non fuorum Ordinum nullo modo prædicare possint. ipsam autem*  
*licentiam gratis Episcopi 8 concedant.*

*a. concil.*  
*munici-*  
*mum, §.*  
*qua ita*  
*de harer-*  
*inf. Sed.*  
*24. c.e. de*  
*reform.*

*i. Si vero, quod ab sit, prædicator errores, aut fcan-*  
*da diffeminauerit in populum, etiam si in monas-*  
*terio fui, vel alterius Ordinis prædicet; Episcopus ei prædicationem interdicat. Quod si heretæ præ-*  
*dicauerit; contra eum, secundum iuris dispolitionem, aut loci confuetudinem 9 procedat; etiam si*  
*prædicator ipse generali, vel speciali priuilegio ex-*  
*emptum se esse prætenderet, quo cau Episcopus*  
*autōri*

Per una definizione...

# Lo stile · definizione 1

Lo **stile**  
è generalmente



una **selezione individuale**  
che attinge da un ventaglio  
di **opzioni disponibili**

## Lo stile · definizione 2

Lo stile o **stilo**  
è etimologicamente



un antico **strumento di scrittura**

# Lo stile tipografico

