

Editoriale

Francesco Biccari

Cari lettori, in questo numero di *ArsT_EX*nica troverete due sorprese. La prima, di cui vi sarete già accorti, è la nuova veste grafica della rivista. Il formato passa da A4 a B5 e il testo viene distribuito su una singola colonna. In questo modo speriamo di agevolare la lettura anche agli utenti che la fruiscono in formato elettronico. Per lo stesso motivo abbandoniamo anche il Computer Modern a favore di un font con un taglio più moderno e di facile lettura su uno schermo, il Cochineal, realizzato da Michael Sharpe sulla base del Crimson di Sebastian Kosch. Nei prossimi numeri, in base alle opinioni dei lettori, altre modifiche più fini potrebbero essere messe in atto.

L'altra sorpresa è che in questo numero, per la seconda volta nella storia di *ArsT_EX*nica, viene indetto un vero e proprio concorso: la *G_UIT challenge*! I partecipanti dovranno cimentarsi nel preparare un pacchetto per elaborare e mettere in grafico dei dati sperimentali forniti in un file esterno. Il vincitore verrà annunciato nel prossimo *G_UIT meeting* e vincerà il volume *T_EX by topic* avvolto nella famosa carta da regalo del *G_UIT*.

A tal proposito vi comunico che è stato deciso di tenere il prossimo *G_UIT meeting* a Firenze, presso il Dipartimento di Fisica e Astronomia dell'Università degli Studi di Firenze. L'appuntamento è fissato per il giorno 16 ottobre 2021. Tutti noi speriamo che le condizioni relative alla pandemia di COVID-19 e alle vaccinazioni siano tali da poter svolgere il meeting in presenza. Se ciò non dovesse essere possibile, il meeting si svolgerà in remoto come, purtroppo, è già avvenuto per la passata edizione.

Per presentare un contributo al meeting dovete inviare il relativo articolo all'indirizzo arstexnica@guit.it entro il 31 agosto 2021. I contributi presentati dopo questa data potrebbero essere presi in considerazione per la pubblicazione ma non garantiscono la presentazione orale al meeting. La partecipazione è, come sempre, gratuita per tutti.

Ma vediamo cosa troverete in questo numero di *ArsT_EX*nica.

Nel primo articolo si dà una risposta all'annosa questione: cosa fare quando si vogliono inserire immagini su due pagine o in generale si ha a che fare con immagini molto grandi? *L^AT_EX*, con i comandi standard, non permette di fare molto in tal senso. Per colmare questa lacuna Claudio Beccari e Heinrich Fleck hanno realizzato un nuovo pacchetto, *swfigure*, che viene presentato qui per la prima volta. L'utente finale potrà finalmente gestire in maniera semplice, grazie a un singolo comando, tutte le situazioni più comuni che si presentano con le immagini di grandi dimensioni e non solo.

Anche il secondo articolo è firmato dal vulcanico Claudio Beccari. Qualche mese fa Claudio ha raccolto due richieste di aiuto: quella di un utente della *mailing list* ufficiale sulla sillabazione in *T_EX* e quello di una sua cara amica che voleva ricomporre in *L^AT_EX* un libro scritto da suo padre. Entrambi sono albanesi e una delle mancanze di *T_EX* è l'assenza dei pattern per la cesura di alcune lingue, tra cui, appunto, l'albanese. Per cui, dopo una splendida introduzione storica sulla lingua albanese, l'articolo mostra tutti i dettagli tecnici affrontati per la realizzazione del pattern di sillabazione albanese, ora a disposizione di tutta la comunità *T_EX*.

Il terzo articolo: spesso ci troviamo di fronte al problema di dover generare dei documenti tutti simili, come delle lettere d'invito, delle partecipazioni o, per rimanere in un ambito meno romantico, delle fatture. Cioè dei *template* in cui vanno sostituiti dei campi con dei valori presi, per esempio, da un database, eventualmente dopo averli opportunamente elaborati. Ad entrare nel merito è Giacomo Mazzamuto che ci spiega come creare questo tipo di documenti con \LaTeX grazie al supporto di Python e Jinja.

Il quarto e ultimo articolo di questo numero di *ArsTeXnica* non tratta direttamente di \LaTeX ma di un problema che molti di noi hanno sicuramente incontrato: cosa fare quando un'immagine raster non è di qualità sufficiente per l'inserimento nel nostro documento e non possiamo ricrearla o sostituirla con un'altra? Gianluca Pignalberi ci mostrerà che in questo caso può essere utile vettorializzare l'immagine. In particolare, si concentrerà su Potrace, un software di vettorializzazione a riga di comando fornito con Inkscape. Dopo un'introduzione al problema della vettorializzazione di immagini raster, verranno presentati degli esempi di applicazione reali.

Purtroppo questo editoriale si chiude con due tristi notizie. Il 16 aprile 2021 si è spento all'età di 81 anni Charles Matthew Geschke, co-fondatore, con John Warnock, di Adobe e co-autore, sempre insieme a Warnock, del linguaggio PostScript. L'altra triste notizia ci riguarda da vicino. Il 25 gennaio 2021 è venuto a mancare Gustavo Mezzetti, conosciuto dagli utenti del forum del $\G\Upsilon\text{IT}$ come `letteracdp`. Tutto il $\G\Upsilon\text{IT}$ si unisce al ricordo scritto per *ArsTeXnica* da Enrico Gregorio, suo collega e amico.

Francesco Biccari
DIPARTIMENTO DI FISICA E ASTRONOMIA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI FIRENZE
FIRENZE, ITALIA
biccari@gmail.com