

Editoriale

Francesco Biccari

Tutti gli anni il numero autunnale di *ArsTeXnica* raccoglie gli atti del G_JT meeting, l'annuale conferenza italiana di T_EX e L^AT_EX organizzata dal G_JT e da un comitato di organizzatori dell'ente ospitante.

Quest'anno il G_JT meeting doveva tenersi il 31 ottobre a Trieste, presso la Scuola Internazionale Superiore di Studi Avanzati (SISSA), grazie al supporto del Sissa Medialab, una società della SISSA che si occupa di divulgazione scientifica. Purtroppo però l'augurio del precedente editoriale non si è concretizzato: dopo la tregua estiva dal COVID, i contagi sono ricominciati a salire vertiginosamente da settembre, obbligandoci quindi a svolgere il G_JT meeting in modalità telematica con la diretta in *streaming* su YouTube. Nonostante questo, la conferenza si è svolta senza intoppi, grazie anche all'organizzazione tecnica del Sissa Medialab, nelle persone di Matteo Gamboz, Giorgia Del Bianco, e Mick McElroy. Ci sono stati cinque interventi. Potete trovare i pdf delle presentazioni e i video della conferenza sulla pagina del G_JT meeting¹.

Vediamo quali sono quindi i cinque articoli che troverete in questo numero.

Apriamo con la presentazione di una nuova classe L^AT_EX, *Graphpaper*, di Claudio Beccari e Francesco Biccari. *Graphpaper* permette di comporre e personalizzare diversi tipi di carta da grafici: carta millimetrata, semilogaritmica, log-log, carta polare lineare e logaritmica, carta di Smith. Tutte le carte da grafico sono composte col solo ambiente *picture*. Da notare che finora non era mai stato prodotto un pacchetto dedicato a questo scopo.

Paulo Roberto Massa Cereda continua la sua opera di applicazione degli strumenti del mondo T_EX alla tipografia ecclesiastica: da libri di canti religiosi a libretti per la messa, dal bollettino

mensile della Chiesa fino a libretti con partiture musicali, per finire con la ricomposizione dell'enciclica *Fratelli tutti* di Papa Francesco con un nuovo stile minimalista.

Il terzo articolo è di carattere più generale. L'autore Jean Michel Hufflen presenta in maniera critica alcuni aspetti della sintassi del linguaggio T_EX e dei suoi derivati, facendo risalire alcune incongruenze al periodo storico in cui si è sviluppato il T_EX.

Con il quarto articolo Giacomo Mazzamuto ci presenta la classe L^AT_EX *europasscv* per la composizione di un curriculum vitae nel formato Europass CV, il modello standard raccomandato dalla Commissione Europea. Il formato Europass CV, lanciato nel 2002, ha visto nel 2013 un aggiornamento dello stile che lo ha reso più moderno oltre che più pulito e compatto. *europasscv* si riferisce proprio alla versione 2013 del formato Europass, del quale implementa soprattutto lo stile lasciando piena libertà all'utente su come strutturare i contenuti.

Nel quinto e ultimo articolo Enrico Gregorio ci farà entrare invece nel futuro di L^AT_EX, esponendo alcune nozioni relative alle *funzioni* nel linguaggio sperimentale L^AT_EX3 (*expl3*): il loro ruolo, come si definiscono, e quali sono le possibili varianti di una funzione.

Chiudo ricordando che il 29 giugno 2020 è stato il centenario della nascita del celebre disegnatore di caratteri Aldo Novarese (1920-1955).

Vi auguro una buona lettura, dandovi appuntamento al numero primaverile che porterà con sé diverse novità nella veste grafica della rivista.

▷ Francesco Biccari
Dipartimento di Fisica e Astronomia
Università degli Studi di Firenze
Firenze, Italia
`biccari at gmail dot com`

1. <https://www.guitex.org/home/it/guit-meeting-2020>